

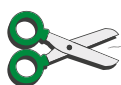
# Jugando con Formas

Actividad de creación  
para niños de nivel inicial, primario y secundario

Exposición en sala 3

## “ Del realismo a la abstracción” de Anselmo Piccoli

Curadora: María Cristina Rossi



El Área de Educación ofrece distintas propuestas pedagógicas inclusivas que invitan a disfrutar y vivenciar las expresiones artísticas a diferentes públicos que visitan el museo. Entre ellas recorridos mediados, talleres de creación, conversaciones con artistas, proyectos específicos con otras instituciones.

Su principal objetivo consiste en facilitar el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación e intercambio permanentes.



### Fundamentación

Para la siguiente actividad citamos a la curadora de la muestra, María Cristina Rossi, quien nos cuenta sobre el artista y la muestra.

“**Anselmo Piccoli, del realismo a la abstracción** es una exposición de carácter retrospectivo que despliega la obra de este artista desde su período de formación hasta la experimentación de sus últimos años. Al recorrerla contraponen la pintura figurativa realizada en el marco del “nuevo realismo” de Berni y sus meditados trabajos sobre la forma que desembocaron en un arte geométrico con énfasis en el color.

La exposición es un recorrido por la obra de este artista rosarino donde percibimos el devenir de un estilo a otro, de manera asombrosa. Piccoli, fue un artista rosarino pero que en 1943 se radica en Buenos Aires. Sus obras del período figurativo, a partir de la década del 30', se encuentran ligadas a una concepción política del arte, centrada en la posibilidad de transformación social a través de ciertos imaginarios estéticos. Así es que, encontramos Piccoli como uno de los miembros fundadores de la Agrupación de Artistas Plásticos el Refugio y de la Mutualidad Popular de Estudiantes y Plásticos de Rosario, impulsada por Antonio Berni.

(...)

Desde mediados de los 60, Piccoli sorprendió al público con sus primeras **pinturas constructivas basadas en las formas geométricas simples** que retomaban el vocabulario plástico del arte concreto. La estructura compositiva partió de la ortogonalidad y las contraposiciones de simetría/asimetría, pero también introdujo diagonales y ángulos agudos o formas curvas y circulares, sobre las que el color se fue modulando mediante la fragmentación de la superficie, modalidad que dio carácter a su poética.

El periodo abstracto, donde la geometría y su lenguaje compositivo protagonizan los intereses del pintor, se inicia en la década del 60' y se extiende hasta su muerte en el año 1992.”





## Objetivos generales

- ▶ Estrechar los vínculos entre el museo y el público por medio de diferentes actividades que permiten mostrarlo como un espacio de aprendizaje y esparcimiento accesible y dinámico.
- ▶ Acompañar en la observación y reflexión de las diferentes obras exhibidas en las salas del museo.
- ▶ Impulsar y alentar la creatividad y la imaginación.



## Objetivos específicos

- ▶ Adquirir criterios de análisis y observación por medio de la actividad.
- ▶ Establecer relaciones entre los objetos en cuanto forma y color.
- ▶ Incorporar a través de una producción propia, la utilización de elementos geométricos en una composición.



## Actividad

Al igual que Piccoli, e inspirados por sus obras, les proponemos trabajar con formas geométricas y mucho color. El objetivo es experimentar con diferentes materiales que se pueden utilizar en la representación de una composición.

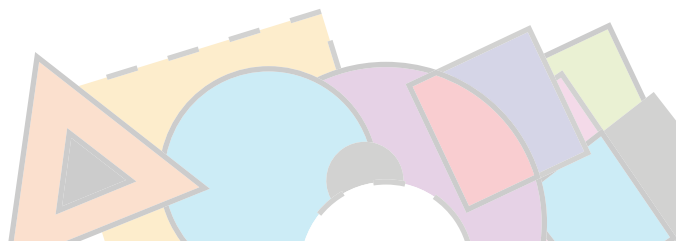
Luego del recorrido por la muestra, los invitaremos a la mesa de trabajo. Esta actividad es una aproximación a las figuras geométricas de una manera sencilla y muy colorida a través del perfilado de objetos simples que son las figuras planas formadas por líneas rectas (polígonos como cuadrados, rectángulos, rombos o triángulos) o líneas curvas (como círculos y óvalos).

Los niños trabajaran libremente jugando y experimentando con el agrupamiento y la disposición de los elementos geométricos.

Los materiales podrán ser los que nos rodean a diario, que tengan forma geométrica: tapas, tapitas, tappers, platos, vasos, cajitas, etc. Una vez elegidas los objetos con las que van a trabajar, los irán colocando sobre una hoja para marcaran con lápiz sus contornos, sosteniendo con una mano y remarcando con la otra. Podrán superponer las figuras geométricas y combinar las formas como mas les guste, el objetivo es que jueguen y se expresen libremente. Cuando terminen de dibujar los contornos y crean que la composición ya esta lista les proponemos pintarla, podrán utilizar lápices de colores, marcadores, fibras, crayones, también acuarelas, témperas o acrílicos. Para finalizar y darle el último toque mágico, vamos a remarcar con fibra o marcador negro los contornos de las figuras.

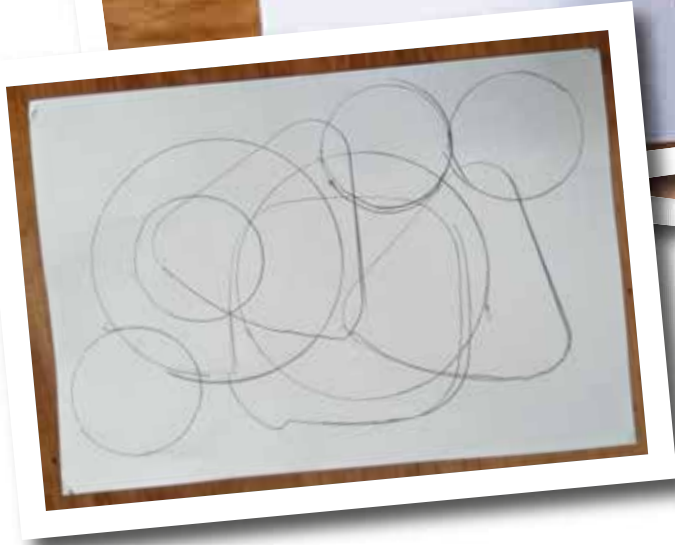


Algunos objetos que podemos utilizar para nuestro trabajo...

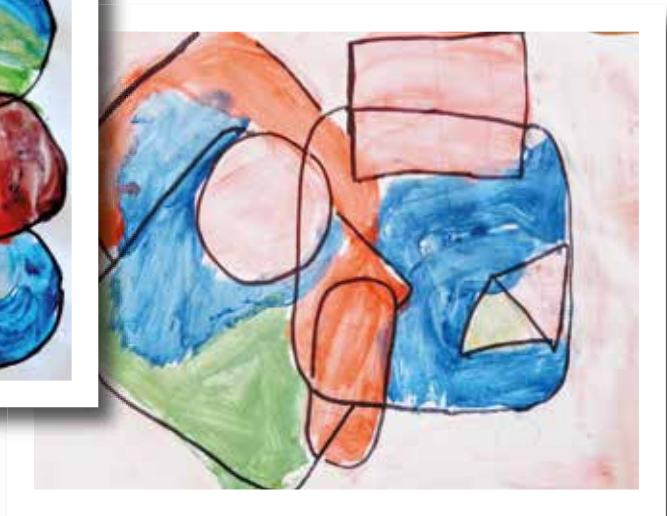




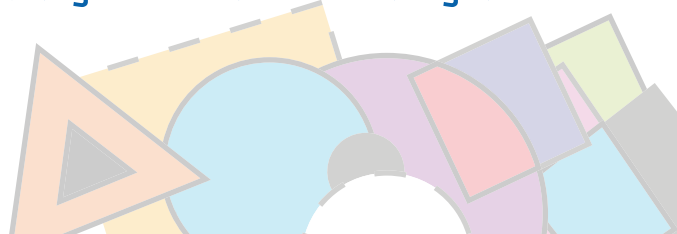
Dibujamos con lápiz el contorno de los objetos sobre el papel



¡Verás cómo el objeto se transforma en una figura geométrica plana!



Finalmente remarcamos el contorno de las figuras geométricas con fibra negra





## Sobre el artista

**Anselmo Piccoli**, Rosario (1915-1992), pintor; uno de los grandes maestros argentinos del constructivismo abstracto.

A pesar de su militancia juvenil en la izquierda ortodoxa, jamás adhirió a los postulados estéticos del 'realismo socialista'; por el contrario, consideraba la pintura abstracta y el arte en general en el espíritu de Bauhaus, como la más auténtica expresión epocal del siglo XX y en plena consonancia con su visión de la historia, acuñada por el materialismo dialéctico.

Fue cofundador de la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario, juntamente con Antonio Berni, Leónidas Gambartes, Juan Grella, Medardo Pantoja y otros. De formación clásica y gran colorista, emprendió, a partir de un período inicial figurativo, su camino hacia la abstracción, signado por la geometrización progresiva. Fue Gran Premio de Honor del Salón Nacional 1984.

### Período inicial (figurativo)

En la Academia Gasparry aprendió los rudimentos del dibujo y el color. En 1932 conoció a Antonio Berni: en ese año comienza la primera etapa de su producción pictórica.

En el XIV Salón de Otoño inaugurado el 25 de mayo de 1935, presentaron Berni y Piccoli una obra conjunta (lamentablemente perdida en los años de la dictadura militar): Hombre herido.

El 5 de junio de 1943 se inauguró en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino la primera exposición de Piccoli.

### Período intermedio

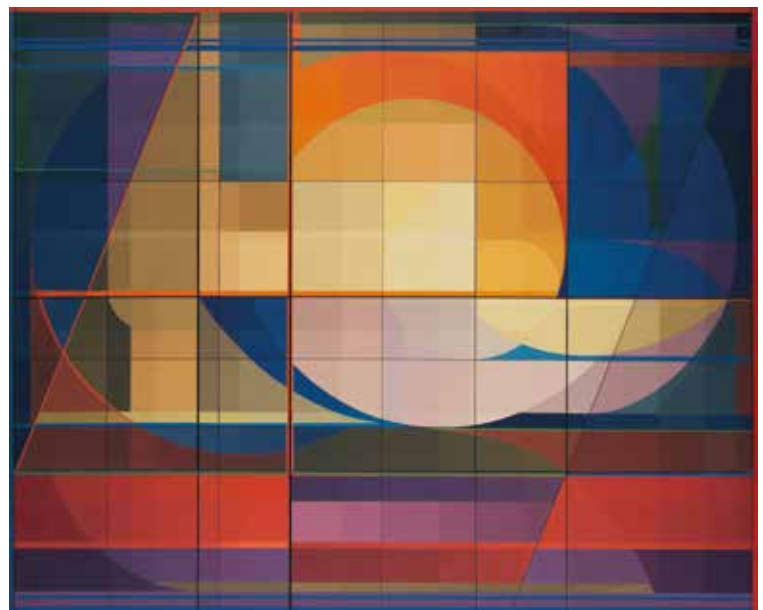
Los elementos constructivos del cuadro se patentizan: sobre la base figurativa comienzan a reconocerse rasgos de creciente geometrización.

### Período de madurez (abstracción plena)

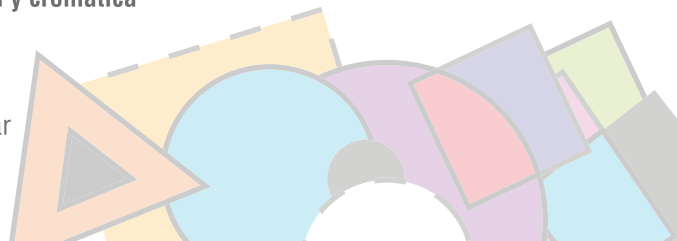
En 1969 tuvo lugar la primera exposición no figurativa de Piccoli. Este es el momento del arribo del artista a la última etapa de su producción, que él mismo consideraba la consumación de su pintura, en tanto que genuina expresión de contemporaneidad: el constructivismo abstracto.

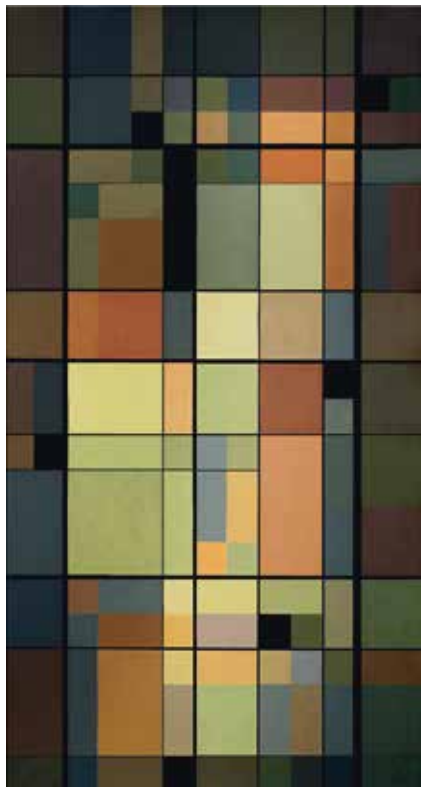


**Planteo estructural**  
1990  
Óleo sobre tela  
180 x 150 cm.  
Colección particular



**Recreación formal y cromática**  
1983-6  
Óleo sobre tela  
150 x 185 cm.  
Colección particular





**Relaciones equivalentes bis**

1968

Óleo sobre tela

132 x 70 cm.

Colección particular



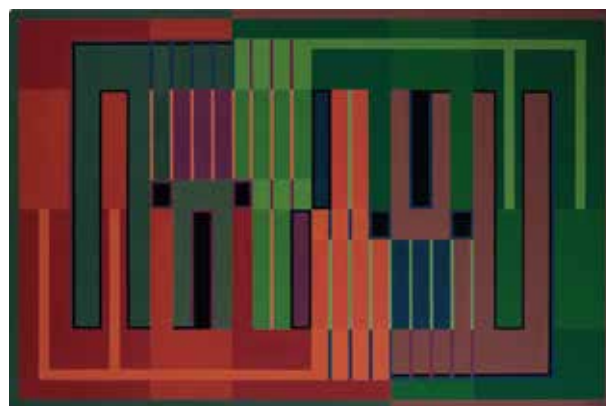
**Equivalencias**

1976

Óleo sobre tela

100 x 150 cm.

Colección particular



**Estructura en tensión II**

1975

Óleo sobre tela

100 x 150 cm.

Colección particular

